



R. Teatro della Scala

BIANCA DEGLI ALBIZZI

TRAGEDIA LIRICA

IN TRE ATTI CON PROLOGO

MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA

48

THE HISTORY OF THE

REIGN OF
HIS MAJESTY

GEORGE

br 24/20/1 1578

BIANCA DEGLI ALBIZZI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI CON PROLOGO

DI

M. MARCELLO

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

ANGELO VILLANIS

da eseguirsi

NEL REGIO TEATRO DELLA SCALA

NELLA QUARESIMA 1865.



MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA.

La poesia e la musica del presente Melodramma sono di proprietà esclusiva del maestro Cav. Angelo Villanis, il quale intende valersi dei diritti accordati dalle vigenti leggi.

PERSONAGGI

ATTORI

FRANCESCO SALVIATI . . .	Sig. <i>Medini Paolo</i>
BIANCA, sua sorella . . .	Sig. ^a <i>Galletti-Gianoli Isabella</i>
LORENZO VALORI . . .	Sig. <i>Anastasi Salvatore</i>
GUIDO DEGLI ALBIZZI . . .	» <i>Saccomanno Luigi</i>
GINO	» <i>Redaelli Giacomo</i>
BICE	Sig. ^a <i>Bruzzone Rosa.</i>

Fuorusciti colle loro Donne - Pescatori - Montanari - Partigiani
degli Albizzi - Attinenti di Salviati - Popolo fiorentino -
Magistrati - Ufficiali - Confraternite delle Arti - Signori
- Signore - Monaci e Clero - Domestici - Servi, ecc.

*La scena del Prologo è sulle sponde del Mediterraneo;
degli altri tre atti in Firenze.*

Epoca: 1430 circa.

Maestri concertatori a vicenda

signori Cav. *Mazzucato Alb.*, *Pollini Fr.*, *Sandi Fr.*, e *Brida Giano*.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituz. al sig. *Cavallini*, sig. *Corbellini Vinc.*

Sostituto ai suddetti, sig. *Rampazzini Giovanni*.

Primo dei secondi Violini per l'Opera sig. *Riva Felice*.

Primo Violino per i Balli sig. *Melchiori A.* - Sostituto sig. *Valsecchi A.*

Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. *Ressi Michele*.

Prime Viole per l'Opera sig. *Fiorati P.* - pel Ballo sig. *Mantovani G.*

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera o Ballo

signori *Quarenghi Guglielmo* e *Truffi Isidoro*.

Primo Contrabasso al Cembalo signor *Negri Luigi*.

Sostituti al medesimo, signori *Manzoni Giuseppe* e *Moja Aless.*

Primo Contrabasso per il Ballo, sig. *Motelli Nestore*.

Primi Flauti: per l'Opera sig. *Pizzi Fr.* - pel Ballo sig. *Zamperoni A.*

Primi Oboe: per l'Opera sig. *Confalonieri Cesare* - pel Ballo signor

Tamburini Riccardo.

Primi Clarinetti: per l'Opera sig. *Bassi L.* - pel Ballo sig. *Varisco F.*

Primi Fagotti: per l'Opera sig. *Torriani A.* - pel Ballo sig. *Borghetti G.*

Primi Corni: per l'Opera sig. *Caremoli Antonio* e *Languiller Marco*
pel Ballo sig. *Mariani Giuseppe*.

Prime Trombe:

per l'Opera sig. *Niccari Stanislao* - pel Ballo sig. *Freschi Cornelio*

Primo Trombone sig. *Bernardi Enr.* - Bombardone sig. *Castelli Ant.*

Arpa sig. *Bovio Angelo* - Timpani sig. *Garegnano G.*

Gran cassa sig. *Rossi Gaetano* - Organo e Fisarmonica, sig. *Zarini E.*

Maestro e direttore dei Cori sig. *Zarini E.* - Sostituto sig. *Portaluppi P.*

Poeta, sig. *F. M. Piave* - Rammentatore sig. *Tirinanzi Giovanni*.

Buttafuori sig. *Bassi Luigi*.

Scenografia: Pittore e Direttore, signor *Peroni Filippo*.

Altro Pittore e Direttore in sostituzione al sig. *Peroni*, *Ferrari C.*

Professore aggiunto della scuola di Prospettiva.

Artisti collaboratori, esposti per ordine di anzianità

signori: *Cavallotti D.*, *Luzzi A.*, *Aschieri G.*, *Tencalla G.*,

Lovati F., *Stefanini I.*, *Crosti A.*, *Frigerio A.*, *Fanfani A.*,

Comolli A., *Sala L.*, *Bestetti C.*, *Belloni G.*

Appaltatore del macchinismo: signor *Abbiati Antonio*.

Fornitore dei Pianoforti: signor *Erba Luigi*.

Vestiarista proprietario: signor *Zamperoni Luigi*.

Proprietario degli Attrezzi, signor *Gaetano Croce*.

Appaltatore dell'illuminazione sig. *Pozzi Giuseppe*.

Fiorista e piumista sig.^a *Boroni Teresa*. - Parrucchiere sig. *Venegoni E.*



PROLOGO



Spiaggia del Mediterraneo.

A destra le falde degli Appennini: a sinistra il mare che si perde nell'orizzonte. — Alcune capanne di pescatori sparse sulla riva, fra gli alberi. — Sul dinanzi una taverna sotto un frascato con deschi e panche. — Dalla parte del mare un capitello con un'immagine della Madonna, innanzi alla quale arde una lampada. — Verso il mare il cielo è sereno. — Il sole volge al tramonto e illumina le montagne, sopra le quali si addensano alcuni nuvoloni.

SCENA I.

*Seduti attorno ai deschi, mangiando, bevendo e giocando, stanno molti **Fuorusciti Fiorentini** circondati dalle lor **Donne**, parte coricate ai loro piedi, parte versando loro da bere. Dopo breve tempo tutti sorgono e si volgono verso il mare.*

CORO Il sole tramonta fastoso, sereno,
 Nell'ampio Tirreno:
 Ancor dell'Italia le floride sponde
 Baciando egli muor.
 Nel seno
 Dell'onde

 Il capo nasconde,
 Del suo coronato divino fulgor!

(i fuorusciti lasciano le loro donne e parlano fra loro).

FUOR.

Indipendente e libera

Noi qui viviam la vita;

Di popoli e di despoti

Qui l'ira abbiám fuggita:

Contro il furor degli uomini

Ci è scudo l'Appennin;

Vinti, l'immenso pelago

Ci darà tomba alfin.

La tirannia de' Medici

Qui non distende l'ugne;

E di Fiorenza il gemito

Insino a noi non giugne:

Ma se il novello a scuotere

Suo giogo insorgerà,

In suo soccorso accorrere

Fidenti ci vedrà.

DONNE (accostandosi ad essi e versando loro da bere:)

Sgombrate i neri - vostri pensieri:

Avrà l'esiglio presto un confin.

Vicino il giorno - fia del ritorno....

Or vi consoli l'amore e il vin!

(intanto si affollano sulla spiaggia Pescatori e Villanelle
che vengono, vestiti a festa, disponendosi a ballare).

CORO DI DONNE.

S'intreccino carole,

S'intonino canzoni,

Finchè di viva porpora

Colora quei burroni

Il moribondo sole:

Quindi uscirà la luna,

Lampada fida della notte bruna.

È giorno di piacer:

Noi dobbiamo cantar, danzare e ber!

(i Pescatori e le Villanelle si mettono a ballare il Tre-

scone: le Donne dei Fuorusciti versano loro da bere, mentre essi seduti alla taverna seguono i loro discorsi sommessamente. - Il cielo comincia a oscurarsi a poco a poco).

ALCUNI FUOR. Ed a Fiorenza?

ALTRI

Fremono

Gli oppressi cittadini;

E come noi sospirano

Più nobili destini:

L'antica libertà

Rimpiange la città.

PRIMI

In vista appar tranquilla,

Ma sotto l'odio cova.

ALTRI

Sol manca una scintilla

Che il grande incendio mova.

ALCUNI

Albizzi sol potria

I Medici scacciar.

POCHI

Egli esule moria....

TUTTI

Gli è vano allor sperar.

(le Donne come prima vedendoli afflitti tornano a confortarli).

DONNE

Sgombrate i neri - vostri pensieri;

Avrà l'esiglio presto un confin.

Vicino il giorno - fia del ritorno....

Or vi consoli l'amore ed il vin!

(Intanto il cielo si è oscurato, essendosi estesi i nuvoloni che coprivano le montagne; il mare è pure agitato e minaccia una tempesta. Vento, lampi e tuoni in lontano. I canti ed i balli cessano: i Pescatori e le Villanelle si ritraggono.)

ALCUNI Fischia il vento.

ALTRI

Lampeggia lontano.

PRIMI

Cupo il tuono nell'alto rimugge.

ALTRI

Freme in cielo vicin l'uragano.

PRIMI

Anche il mare s'intorbida e rugge.

DONNE

Guai se in mezzo alla truce bufera

Una nave n'andasse smarrita!

UOMINI Dal mattin così squallida sera
Chi poteva giammai presagir!

ALCUNI (andando ad osservare sulla spiaggia e vedendo una barca tra-
Una barca! volta dalle onde).

ALTRI (accorrendo alla riva) Portiamole aita.

TUTTI Par che il mare la voglia inghiottir. (la barca
si avvicina a stento lottando coi flutti. Scoppia un fulmine).

DONNE In ginocchio! (andando a prostrarsi innanzi alla Madonna).

UOMINI S'accosta alla riva....

(la barca rompe ad uno scoglio. Grido generale di spavento).

TUTTI Ah! (gli uomini si affaccendano a salvare i naufraghi).

DONNE Sommersi son tutti.... Pietà! (pregando).

UOMINI Salvi son! (estraendo alcuno dal mare).

DONNE (sollevandosi) L'aria suoni d'evviva.

TUTTI (il temporale cessa a poco a poco: il cielo si rischiara).

La procella or calmando si va.

(i Pescatori conducono alcuni naufraghi nelle loro capanne; uno di essi rimane, e si guarda attorno compreso da immensa gioia; è pallido, solcata la fronte dalle tracce di lunghi dolori. Egli è Guido degli Albizzi).

SCENA II.

Guido degli Albizzi e Fuorusciti colle loro Donne.

GUIDO Son salvo. - Alfin ti premo, o sacra terra
Della mia patria! Gli elementi in guerra,
Devoti a' tuoi tiranni,
Tormi volean, che, almeno,
Io potessi morir sovra il tuo seno!

CORO Qui posa; e ti conforta
Dopo i sofferti guai.

GUIDO Spiro l'aura natia: tutto obbliai!

(Rapito ne' suoi pensieri: tutti l'osservano parlando fra loro).

A te sempre dall'esiglio,
 O perduta patria mia,
 Io volgea la mente e il ciglio,
 Come al Cielo ch'uom desia.
 Vagabondo in suol straniero
 M'eri l'unico pensiero;
 Da te lunge ogn'altro suol
 Era vedovo di fior;
 Perfino il sol
 Pareva muto di splendor.

O mia Bianca, o mia consorte,
 Tu m'amavi e m'ami ancora....
 Forse hai pianto la mia morte;
 Perchè ognun ch'io viva ignora.
 Spera, spera, ti rinfranca:
 Alla fin, diletta Bianca,
 Io ritorno, io volo a te;
 Son finiti i tuoi martir....
 Almen con me

Potrai libera morir!

CORO E tu pure fuoruscito? (avvicinandosi a Guido)

GUIDO Di Fiorenza.

CORO E quale hai speme?

GUIDO Sul terren che m'ha nudrito
 Di morir!

CORO Morremo insieme!

Qui noi pur tu vedi in bando

Da qualch'anno sospirando

Che risorga un dì felice

Per la patria.

GUIDO (con sicurezza) Ed or vi lice

D'aspettarlo!

CORO (quasi increduli) E come mai?

Quel che avvenne tu non sai.

(lo prendono per mano e lo circondano).

Da quel dì che oppressi e vinti
 Fur di Guido i partigiani,
 Son banditi o sono estinti
 I più fieri popolani!
 Alla nuova signoria,
 Empia, falsa, corruttrice,
 Ah! degenerare da pria
 Curva il popol la cervice.
 Se non riede Guido ancora
 Alla sua natal città,
 Non vedremo più l'aurora
 Dell'antica libertà.

GUIDO E se nunzio qui foss' io
 Or a voi del suo ritorno?...

CORO Il volesse pur Iddio!
 Spererem vicino il giorno
 Alla fin della riscossa.

GUIDO (Tutta ho l'anima commossa)
 E s'ei riede?...

CORO (con entusiasmo) E braccio e mente
 Tutto a lui vogliam sacrar.

GUIDO (manifestandosi a loro dignitosamente)
 Ebben, Guido è a voi presente:
 Vien Fiorenza a liberar.

TUTTI Ah! dei Medici repente
 Veggiam l'astro tramontar.

(Tutti lo circondano, chi stringendogli la mano, chi abbracciandolo, chi prostrandosi a' suoi piedi, commosso ognuno. Intanto il cielo si è rasserenato intieramente).

GUIDO Quando co'miei dalla città divisa
 Io fui cacciato, ognun morto mi disse.
 E fu prodigio solo,
 S'io riparava sovra estranio suolo.
 Ivi, ignorato, oscuro
 Trassi giorni d'affanno; ed il mio nome

Da voi chieggo, fratelli, in tal giorno
Sacrosanto, fedel giuramento.

(Uno di essi entra in una capanna; portando seco un
vessillo spiegato della Repubblica Fiorentina: tutti s'inclinano
innanzi a quello.)

CORO Noi giuriam!

Ecco il nostro stendardo!

In Firenze dovrà sventolar.

Noi giuriam!

GUIDO Morte, infamia al codardo

Che al suo giuro potesse mancar!

(Guido prende il vessillo; quindi si pone in mezzo te-
nendolo alto: gli altri gli fanno cerchio e si prostrano.

(Intanto il sole, nella pienezza della sua luce, si vede
tuffarsi nelle onde del Mediterraneo, producendo uno spet-
tacolo sublime.)

GIURAMENTO.

Di sì splendido sole in presenza,
Al cospetto del ciel che ne ascolta,
Noi giuriam liberare Fiorenza
Da chi onor, libertade le ha tolta.
Un' impresa sì giusta, sì santa
Noi giuriam di compire o morir....
Ecco, il sole di sangue s'ammanta:
Anche il cielo ne vuol benedir.

(Guido sorge, agitando lo stendardo e gridando: *All' armi*,
a cui tutti rispondono fremendo.)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

Ricca Galleria.

In fondo a sinistra una grande porta: a destra ampi veroni chiusi da vetriate: una porta a destra; quadri alle pareti. Tavole e seggioloni.

SCENA I.

Gino entrando dalla grande porta, incontrandosi con **Bice** che esce dalla destra, la quale lascia passar **Bianca** e si ritira.

SCENA II.

Bianca e Gino.

BIANCA Gino!

GINO Cugina! (si abbracciano)

BIANCA E qui tu pur sei giunto?

Grazie!

GINO E poteva io mai

Non esser testimon del sacro rito

Ch'oggi sarà compito?

BIANCA A me ti manda il cielo!... Avea bisogno

D'un cor fedele, in cui

Tutta versar la piena

De' soffocati affanni.

GINO Un sacrificio adunque?...

BIANCA Ah, no: t'inganni.

Io stessa a questo nodo

Acconsentia.

GINO (vivamente) Nel modo
Che acconsentisti Guido
Degli Albizzi a sposar....

BIANCA (con dignità) S' io non l'ho amato
Prima d'irne all' altare,
Conosciuto il suo cor nobile, altero,
Io fui superba del suo nome.... E quanto,
O mio buon Gino, ho pianto
Sulla sua morte!

GINO Il so.

BIANCA Vedova, afflitta

Träeva i giorni miei,
A celar quelle lagrime costretta
Che non avevan conforto. Il mio fratello
Colpevole d'aver d'Albizzi un tempo
Seguitate le parti,
Con preghi e con minacce, assiduamente
Mi spingea, chè de' Medici a un parente.
Dessi mano di sposa....
Io resistetti a lungo....

GINO E poi?

BIANCA Fra quanti

Intorno mi vedea, gelidi cori
E austeri volti, il solo
Fu Lorenzo Valori
Che comprendesse il mio perenne duolo.

Ei solo almen di piangere

A me lasciava il dritto;

Ei solo delle lagrime

A me non fea delitto.

E quando alcuno udia

Portar al nome insulto

Di chi lontan moria

Dalla sua patria, inulto,

L'osava ei sol difendere

Dagli odi altrui, dall' ire;
 E senza maledire
 Ei sol quel nome profferire osò.
 E quando alfin dell' anima
 Mi palesò l' arcano,
 Ho combattuto invano....
 Ei del mio core vincitor restò!

GINO L'amasti! (con dolce rampogna)

BIANCA Il tuo rimprovero,
 O mio buon Gino, intendo;
 È questo amor sacrilego,
 Io lo confesso, orrendo....
 D' Albizzi, ohimè, la vedova,
 De' Medici a un parente
 Sposa!... (inorridendo)

GINO O mia Bianca, calmati....

BIANCA È amore delinquente!
 GINO Onesto cor, magnanimo
 Chiude Lorenzo in petto:
 Ei degno è dell' affetto
 Che ispira la virtù.

BIANCA Gino... smarrita ho l' anima....
 Sii la mia guida tu!

La fida tua parola
 Mi dà novel coraggio;
 M' acqueta, mi consola
 Il tuo fraterno amor.
 Brillar di speme un raggio
 Fai nell' afflitto seno.
 Un vivere sereno
 Forse m' è dato ancor!

GINO Sarò contento appieno,
 Se cessi il tuo dolor!

SCENA III.

Francesco Salviati, Bianca e Gino.

FRAN. Pago son io quest'oggi di vederti
Sorridente, o sorella. È tempo omai
D'obblïare il passato.

BIAN. (colpita dalle sue parole) Io l'obblïai
Anche troppo!

FRAN. Che parli! Esiti ancora?
Me vuoi perder così? Siam giunti a tale
Che il tuo rifiuto a ognun saria fatale.

BIAN. Gran Dio! (gettandosi sopra una sedia.)

GINO (supplichevole) Salviati, vedi,
Ella è tremante.... Il suo dolor rispetta....

FRAN. Son nel palagio mio: (con severità)
Nessuno impera qui, nessun, fuorch' io.
(Gino s'inchina e parte tacitamente).

SCENA IV.

Francesco e Bianca.

BIAN. (levando gli occhi e vedendo partir Gino fa per correrli dietro)
Gino!... Perchè mi lascia?...

FRAN. (pigliandola per un braccio e riconducendola innanzi:)
Non richiamarlo.... Il voglio!
(Bianca lo guarda spaventata.)

Odimi!

BIAN. (cadendo nuovamente sulla sedia e nascondendosi il volto
fra le mani.) (O ambascia!)

FRAN. E che vuol dir quest'incertezza eterna
Che l'alma tua governa?

BIAN. Non so.... Perdona....

FRAN. Omai la tua parola
Fu solenne: e in tal giorno, in cui Valori
Fatto è Confalonier, pur le tue nozze
Celebrate saranno!

BIAN. Fratello!... attendi....

FRAN. (con ira crescente) Esiti ancor?

BIAN. (sgomentata si dà per vinta) (Che affanno!...)

FRAN. (vedendo Bianca tremante, cangia tuono e le parla con calma:)

Tutto è festante il popolo
 Che questo nodo brama;
 E della pace l'angelo
 Fidente ognun ti chiama.
 Esser tu sola puoi
 Ancor salute a noi....
 Di mal estinte parti
 L'ire tu puoi finir....
 Rea per pietà non farti
 Di squallido avvenir!...

BIAN. Io temo che s'illudano
 Sulla mia sorte tutti.
 Sarei colle mie lagrime
 Nuova cagion di lutti.

FRAN. Alla promessa guai
 Se tu mancassi mai!

BIAN. Fratello, i detti tuoi
 Mi fan rabbrivir!...

FRAN. Render tu sola puoi
 Men atro l'avvenir.

(andando a vedere alla porta con sollecitudine).

Fra poco nel mio tetto
 I miei seguaci aspetto....

BIAN. Fuggir mi lascia.

FRAN. (trattenendola) Arresta.

Prova sarammi questa
 S'ami la tua famiglia,
 Se il bene ti consiglia
 Della tua patria.

BIAN. (sopraffatta) O cielo!

FRAN. Guai se rifiuti!

BIAN. (sgomentata) (Io gelo.)

FRAN. Tu fremi! (guardandola fissamente).

BIAN. (rialzandosi) No pavento

E piango in tal momento;

Perchè possente grido

Mi tuona in fondo al cor....

E veggo, ohimè, di Guido

Lo spettro accusator!

(S'ode rumore di passi; Francesco impone di tacere a Bianca minacciosamente.)

FRAN. Ecco i miei fidi.... Bianca m'ascolta....

Io ti scongiuro l'ultima volta,

Al lor cospetto non ti tradire,

Lieta ti mostra.

BIAN. (trambasciata) Mi fai morire....

Irne mi lascia.... (udendo il suono de' passi più vicino)

(supplichevole) Fratello!...

FRAN. (chiudendole la bocca e rialzandola). Taci.

BIAN. De' miei tormenti, crudo, ti piaci!

(Con voce soffocata cercando ricomporsi.)

SCENA V.

Bianca, Francesco ed Attinenti di Salviati.

CORO (avanzandosi cautamente e stendendo la mano a Salviati:)
Salviati!

FRAN. (salutandoli) Amici!

CORO In questo giorno

È per Firenze festa d'intorno:

Di fausto imene lieta novella

Tutti consola.

FRAN. (a Bianca) Odi, sorella?

CORO Voi pur felice (a Bianca)

BIAN. (si sforza a parer tranquilla, tituba; ma ad uno sguardo di Francesco e mormora una parola:)

Sì

FRAN. (cercando una scusa) Troppa gioia

Ha l'apparenza spesso del duol.

Non mi tradire! (sotto voce a Bianca)

BIAN. (sottovoce a Salvati) Tu vuoi ch'io muoja....

CORO (Ella è turbata!)

BIAN. (con disperazione) (M'inghiotti, o suol).

FRAN. (ponendosi in mezzo fra Bianca e gli attinenti con grande calma, seguendo però di tratto in tratto a gettare sguardi minacciosi alla sorella che trema e cerca di nascondere il suo turbamento:)

La nostra speranza si rende verace;

Tal nodo promette bei giorni di pace.

Alfin cesseranno timori e dissidi;

Alfine concordia Firenze godrà.

(a Bianca sottovoce:)

Ti sforza... t'inghiotti... sii lieta... sorridi....

Omai di pentirsi più tempo non v'ha.

BIAN. (con tutta l'espansione dell'anima:)

(Amarlo qual s'ama del cielo un eletto ,

Sentir la potenza d'indomito affetto;

E udir del rimorso tremenda la voce

Che più tutte l'ore gigante si fa;

È strazio sì crudo, martir tanto atroce ,

Cui debole donna resistere non sa).

CORO (sommessamente a Francesco:)

È forza, Salvati, che il rito s'affretti,

In prima che nuovi risorgan sospetti.

Non sai che di Guido gli stolti seguaci

Già vanno agitando la nostra città?

Di nuova discordia le orribili faci

La teda d'Imene estinguer potrà.

(S'ode musica festiva e voci di gioia per le vie; Bianca rimane assorta ne' suoi pensieri).

CORO Udite.... (a Bianca che si sente mancare).

FRAN. (sostenendola) Bianca!

CORO

S'alzano

Giulivi suoni intorno.

Confalonier proclamano

Valori in questo giorno;

Lo sposo vostro.... (a Bianca)

FRAN.

Io stesso

A lui ti condurrò.

BIAN.

(Da troppi affetti oppresso

Ho il cor.... Che dir non so).

TUTTI.

CORO (circondandola e festeggiandola con ogni manifestazione di gioia:)

Oh, vien: della patria sarai salvatrice;

Per te la concordia, la pace godrà.

FRAN. (sottovoce a Bianca)

D'un passo soltanto tornar non ti lice;

Od empia ciascuno te qui griderà.

BIAN. (lasciandosi condurre da Francesco:)

(S'io sia delinquente, ovvero infelice

Il cielo soltanto decider saprà).

(Francesco prende pel braccio Bianca che trae seco macchinamente: gli Attinenti li seguono.)

SCENA VI.

Suntuoso atrio a colonne.

A destra si vede il palazzo di casa Valori, a cui si ascende per qualche gradino; a sinistra nel fondo la facciata di una chiesa, a cui pure mette un'ampia gradinata. — Piazza nel mezzo, oltre le colonne, le quali sono adobbate con festoni e da cui pendono bandiere e pennoni collo stemma dei Medici. — Tutto spira giubilo e festa. — La piazza formicola di ogni maniera di gente che si affolla al pa-

lagio. — Nell' interno del palagio si odono dopo qualche tempo applausi e voci festose.

CORO INTERNO.

Viva, viva Lorenzo Valori,
 Nostro Confalonier!
 In tal giorno solenne l' onori
 L' esultanza d' un popolo intier.

SCENA VII.

A poco a poco compare sulla piazza il Popolo, le Confraternite delle arti, i Magistrati e gli Ufficiali della città; per ultimo Lorenzo Valori, quindi Gino. Tutti salutano e festeggiano il nuovo Confaloniere).

LOR. La dignità, cui sono oggi innalzato
 Per favore dei Medici e per voto
 Dell' intera Fiorenza,
 Non ascrivo a mio merto.

L' amor di patria intemerato e santo,
 O cittadini, è l' unico mio vanto.

TUTTI Viva Valori!

LOR. Oh, possa, infin ch' io tenga
 Questo poter, ch' oggi a mia man s' affida,
 E sperarlo mi lice,
 Esser Fiorenza libera e felice!

TUTTI E tal certo sarà: la civil guerra
 Più non funesterà la patria terra.

LOR. Arra ne fia l' imene
 Ch' oggi compir si de': Bianca Salviati,
 Già di Guido degl' Albizzi consorte,
 Fia mia sposa fra poco: io qui l' aspetto.

GINO Ed io nunzio ne son. (avviandosi verso Lorenzo).

LOR. (correndogli incontro ed abbracciandolo:)

Gino diletto!

(Chiamandolo in disparte e parlando a lui solo con sollecitudine:)

Di', la vedesti, le parlasti?... anela
 Com' io quest' ora desiata e cara?

GINO Invan mel chiedi All' ara (alquanto confuso)
Forse verrà piangente

LOR. (rimanendo colpito a tali parole:)

Legger chi puote in quell'arcana mente!

(a Gino solo con espansione di affetto:)

Perchè brilli sul mesto suo viso

Di letizia fuggente baleno,

Rapirei, se potessi, il sorriso

Dell'italico cielo sereno.

Non di gemme, di stelle vorrei

Sul suo fronte corona posar.

Ogni gloria, ogni ben, senza lei,

D'ogni pregio deserto mi par.

SCENA VIII.

Bianca vestita da sposa, pallida e trista: essa è condotta da

Francesco: e dietro a lei Dame e Donzelle, fra cui **Bice**
e **Detti**.

TUTTI Ecco la sposa! (vedendo comparir Bianca)

FRAN. (inchinandosi) A Lorenzo Valori

Confalonier, salute. Io pur divido

La gioja universal; e vo contento,

Che le nostre famiglie

Con nodo eterno oggi congiunga Imene.

CORO Trarne augurio di pace a noi conviene.

FRAN. (pigliando per mano la sorella e presentandola a Lorenzo:)

La sorella a voi commetto,

Di concordia come pegno.

LOR. Qui del popolo al cospetto,

Giuro d'esser di lei degno.

Ella è vedova di sposo

Prode, altero, generoso:

Se contraria ebbe la sorte,

Se lo colse acerba morte....

(Bianca impallidisce e si regge a stento).

GINO Ella soffre. (sottovoce a Lorenzo).

LOR. Bianca!...

FRAN. (con intelligenza a Lorenzo) Cessa!

TUTTI (Molto triste ci par essa).

LOR. (a Bianca) Come lieta vi fea Guido,
Farvi lieta io pur confido....

BIAN. (accorgendosi del turbamento di Lorenzo e cercando calmarlo).

O signor.... se mesta io sono....

Otterrò da voi perdono....

• All'affetto vostro ardente

Grata io son, riconoscente....

Ma un antico duol mi vieta

Di mostrarmi appieno lieta....

LOR. Lo so, Bianca; e a me più cara

Vi rendeva un tal dolor.

TUTTI Ite, sposi: arde già l'ara.

LOR. Vieni.... (a Bianca stendendogli la mano).

FRAN. Andiam....

(con accento minaccioso, guardando Bianca esitante).

BIAN. (dando la mano a Lorenzo) (Mi scoppia il cor!)

LOR. (avvedendosi del turbamento di Bianca le lascia cader la mano:)

BIAN. (si accosta a lui affettuosamente e gli ridà la mano.)

Se una segreta lagrima

Mi spunterà sugl'occhi,

Poichè gentile hai l'anima,

Pietà di me ti tocchi....

Tu sai che questo palpito

Io soffocar non so....

Reggimi tu, difendimi;

In tuo poter mi do.

LOR. Bianca, per noi cominciano

Ore d'amor serene;

Come notturna imagine

Fugge il passato e sviene.

Sarai felice, il giubilo
 Con te dividerò:
 Se piangerai, le lagrime
 Con te confonderò.

FRAN. ED ATTIN. (mormorando fra loro:)

S' affretti il rito, e cessino
 I súbiti timori:
 Per la cittade corrono
 Avversi a noi rumori.
 D' Albizzi ancor fra il popolo
 Il nome sussurrò....
 A noi sventura incogliere
 Da un nuovo moto or può.

GINO E BICE (Tornar di lei nell' alma
 Potesse ancor la calma!
 Nella sua mente leggere
 Infino ad or chi può?...))

POPOLO L' ara è infiorata; fumano
 Nel tempio i sacri incensi:
 Sante armonie sollevano
 Al ciel rapiti i sensi.
 Di due formar un' anima
 Eterno nodo or può.
 Con voti ardenti il popolo
 Tal rito accompagnò.

(Infatti s' ode nella chiesa l'armonia dell' organo. Intanto suonano a festa le campane; sul limitare della chiesa si presentano Sacerdoti e Monaci in due ale, invitando gli sposi alla cerimonia nuziale. Lorenzo dà la mano a Bianca, che trepidante s' abbandona nelle sue braccia, ad uno sguardo del fratello. Entrano in chiesa le Confraternite, i Magistrati, il Popolo e tutti: le campane e i sacri canti seguitano finchè cala il sipario).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Sala illuminata e parata a festa.

Nel fondo si veggono altre sale splendidamente illuminate.

SCENA I.

All'alzar del sipario si ode già nell'interno musica da ballo, e si vede nelle sale andare e venire gente. Dopo poco si avanzano Signori e Signore tenendosi a braccio, e parlando fra loro; ma la gioia non è sui loro volti.

CORO Giulivi suoni s'odon d'intorno:

La fosca notte cangiata è in giorno:

I fiori olezzano; i vini spumano;

Tutto è ricchezza,

Pompa e splendor;

Eppur un alito nell'aria circola,

Che alla tristezza

Concilia il cor.

(la musica ricomincia più gaia: tutti si sforzano di parer allegri).

UOM. I suoni si ripigliano.

DONN. Torniamo nelle sale.

UOM. (alle dame) Il vostro riso a sperdere

Il tetro umor non vale.

DONN. Colla novella danza

La gioia tornerà.

UOMINI

La súbita esultanza
La festa a voi dovrà.

(Le signore danno braccio ai signori. S'incamminano per uscire. Intanto da una porta laterale in fondo esce Salviati, il quale richiama i suoi Attinenti che stanno per partire).

SCENA II.

Francesco Salviati ed Attinenti.

FRAN. Amici, un istante.

ATT. (alla chiamata molti si volgono, abbandonando per poco le dame, che entrano nelle attigue sale: essi circondano Francesco con ansietà).

Tu tremi, che vuoi?

FRAN. Guai gravi pavento.... Perduti siam noi!

ATT. Che avvenne?

FRAN. I sospetti non furon mendaci.
Risorgon di nuovo di Guido i seguaci.
Furente masnada di rei fuorusciti
Minaccia Fiorenza stanotte occupar.

ATT. Credemmo quei stolti del mondo sbanditi;
Ancor per noi stessi dobbiamo tremar! (Si ve-

FRAN. Or zitti! dono passar nel fondo alcune persone).

ATT. Silenzio!

FRAN. Torniam nella festa!

ATT. Oh, guai, se un sospetto su noi si ridesta.

FRAN. Degli Albizzi un tempo seguimmo la parte;
Coi Medici è d'uopo d'usare molt' arte:
Per questo a Valori la suora sposai.

ATT. Ben festi.

FRAN. (Immolato ho forse quel cor).

(Si ode la musica della danza, e molte signore si presentano in fondo venendo a richiamarli. Essi vanno loro incontro simulando allegria).

TUTTI Udite, i concetti risuonan più gai....

Oh, tutto respiri letizia ed amor!

(Tutti rientrano nelle sale, la musica continua).

SCENA III.

Dopo qualche tempo si vede cautamente comparire Guido degli Albizzi; si aggira, guardando commosso ogni cosa.

GUIDO Sono in Fiorenza! nel mio tetto! accanto
 Alla mia Bianca!... Oh quanto
 Desiderai quest'ora! - Ormai ti frena
 O palpitante core;
 Per la soverchia gioia anche si muore. -
 Di Bice io domandai.
 Ad essa fia ch'io chiegga
 Di favellar a Bianca in questo loco....
 Tardar non potete.... Io la vedrò fra poco! -
 Ma, perchè splende d'inusata pompa
 Il mio palagio?... A festa
 Tutto è parato.... Qual'idea funesta!...

(La musica cessa).

Si scacci.... È un sogno, un tristo sogno il mio....
 Alcun s'avanza.... (S'ode rumor di passi: in fondo

GUIDO (vedendo sua moglie) Ella!... fia ver? apparisce Bianca).

(Guido si ritrae per poco in disparte).

SCENA IV.

Agitata ed afflitta viene innanzi Bianca, la quale si getta a sedere, poi Guido.

BIAN. Mio Dio!...

Tutto è finito! - Ch'io respiri sola,
 Lontana dal tumulto....
 Di Guido mi pareva lo spettro inulto
 Nelle sale veder.... rimproverarmi....

E maledir (sorgendo impaurita).

E ch'ei m'insegua parmi....

Guido!... Guido!... pietà....

(nel fuggire si trova in faccia di Guido: spaventata crede vederne l'ombra).

GUIDO Bianca Son io Tu non t'inganni.

BIAN. (con grido di disperazione, rimanendo immobile:) Ah!!!

GUIDO (dopo qualche tempo guardandola fissamente:)

Qual di morte pallor sulle gote?...

Son io, Guido, che estinto piangesti.

BIAN. No!...

GUIDO La voce d'un tempo t'è ignota?

Vivo ancora....

BIAN. No...! No...!

GUIDO Che dicesti?

BIAN. Ah, di Guido il fantasma tu sei:

Dalla tomba in tal notte risorto....

Se m'amasti.... accusar non mi dèi....

Era priva d'ogni altro conforto....

Di', che è un sogno, un error della mente,
O morirò di spavento a tuoi piè.

GUIDO Deh ti calma!... Ti è Guido presente....

BIAN. Non è vero.... o m'uccidi!...

GUIDO E perchè?...

(Rimane come smemorato: la prende per mano).

GUIDO O Bianca, tu non sai

Quel ch' ho finor sofferto!

Lungi da te trovai

Ogni altro suol deserto.

Or che il terren natio

Rivedo, io tutto obbligo....

Alfin di farlo libero

Nutro speranza almen....

O sposa mia, ravvisami;

Son io: mi stringi al sen.

BIAN. Parla sommessò.... guai,
 Se qui tu fossi udito!
 Il nome tuo non sai,
 Lassa, quanto è abborrito!
 Sei fra i nemici tuoi....
 Salvarti se ancor puoi,
 Vanne, t' affretta.... Misero,
 Se alcun di lor qui vien!
 Fuggir ten prego; od aprimi
 Col tuo pugnale il sen....

GUIDO Bianca un mistero ascondesi
 In questo.... (s' ode appressarsi alcuno).

BIAN. (con maggior sollecitudine) Alcun s' avanza.
 Ti cela!... (spingendolo sempre).

GUIDO Io sfido intrepido
 La morte.

BIAN. (trovando un partito) E la speranza
 Di liberar la patria?

GUIDO Ben dici.

BIAN. Fuggi.... va....

(a 2)

GUIDO E BIAN. Presentimento orribile
 Raccapricciar mi fa!

(Bianca spinge nella camera a sinistra Guido, il quale si ritrae a malincuore. Ella richiude la porta per dove è entrato e vi resta dinnanzi immobile e fredda. Intanto tutti vengono dalle sale in cerca di lei).

SCENA V.

Lorenzo Valori esce pel primo chiamando **Bianca**, dietro lui viene **Francesco Salvati**, ed in folla poscia **Signori e Signore** tutti turbati e frettolosi.

LOR. Bianca! Bianca! dove sei?
 (vedendola sulla porta pallida ed atterrita :)
 Qual terror sul tuo sembiante!

FRAN. (andandole vicino e spiandola nel volto :)

Tutto a me svelar tu dei:
Perchè oppressa e palpitante
Or, qui, sola?

CORO (affollandosi confusamente) Dunque è vero?

Qui fu visto uno straniero!

LOR. Parla (con affetto rassicurandola).

BIAN. (sforzandosi di parer solamente meravigliata e sorridendo :)

Io pur creduto

Ho qualcuno aver veduto....

Ma fu nulla della mente

Forse imagine fuggente....

Mi credete.... nulla io vidi....

FRAN. Ma perchè s'udir quei gridi?

BIAN. V'ingannate.... no.... Sognai....

(avvicinandosi a Francesco, con accento straziante, sottovoce :)

O fratello, non tel dissi,

Ch' io sarei cagion di guai.

(vedendo Lorenzo turbato ed afflitto oltremodo :)

Deh, Lorenzo! s' io t' afflissi,

Di' che a me perdonerai....

In me vedi un infelice.

LOR. Taci, taci! (compiangendola commosso)

FRAN. (nulla comprendendo) Che mai dici?

SCENA VI.

Bice esce frettolosa cercando qualcuno fra la gente, e Detti.

BICE

Un ignoto, penetrato
Qui furtivo, ha domandato
Favellarmi.

CORO

Dunque è vero

Che venuto è uno straniero?

BIAN.

È fuggito.... (guarda di sott'occhio la porta).

CORO

(Essa vacilla.)

LOR.

Tremi, Bianca?

BIAN. (simulando) Io son tranquilla.

FRAN. (che ha osservato Bianca che guarda furtivamente a sinistra comprende ogni cosa).

Colà dentro.... (cava la spada e s'incammina).

BIAN. (collocandosi sulla porta) Cielo!... arresta!

CORO Dunque è ver?

FRAN. (strappando dalla porta Bianca) Scoprir lo vo!

BIAN. (trovandosi fra i signori e le signore tenta un ultimo espediente).

Si ritorni nella festa!

FRAN. (gridando ad alta voce, colla spada sguainata:)

Chi s'asconde, è un vile!

SCENA VII.

Si presenta sul limitare Guido Albizzi in aspetto sicuro. Francesco si ritrae un passo. Nessuno lo riconosce e rimangono tutti stupiti ed esterrefatti.

GUIDO

No!

(Momento di silenzio generale).

(L'esiglio e gl'anni m'han sì cangiato ,

Che da nessuno son ravvisato :

Ognun mi crede spento lontano....

A te , mia patria , ritorno invano!

Io che sperava vederti libera ,

Forse venuto sono a morir).

BIAN. (Ah , di mia vita tronchino il corso

Le smanie atroci del mio rimorso!

Cessi di battere il core affranto ,

Poi che m'è tolto persino il pianto!

Di rio destino sono la vittima....

Sia questo l'ultimo de' miei sospir!)

LOR. (M'ange , m'affanna dubbio crudele ,

Ch'ella esser possa forse infedele!

No; se quell'angelo non è sincero ,

Fede nel cielo trovar dispero.

Dentro quel core potessi leggere :

L'atroce arcano vorrei scoprir!)

TUTTIGLI (S' Albizzi lunge non fosse spento,
ALTRI Dir si potrebbe ch'egli è quel desso.
 Ognun da nuovo, strano sgomento
 A quella vista si sente oppresso.
 Del fuoruscito fors'è il fantasima,
 Che ci fa tutti rabbrividir).

FRAN. (comandando ai servi ed ai suoi seguaci di mettersi innanzi
 alla porta di destra:)

A quell'ignoto del palagio mio
 Siano chiuse fin d'or tutte le porte.

BIAN. Partir si lasci!

GUIDO No; restar vogl'io!

LOR. (Ella il difende!)

BIAN. (sottovoce a Guido) Qui t'attende morte!

(Tutto ad un tratto gran rumore nella via di urla di gente
 che tumultua: s'ode suonare a stormo. Scompiglio generale).

SCENA VIII.

Gino *accorrendo tutto trafelato, e Detti.*

CORO Che avvenne? (a Gino)

GINO I fuorusciti penetrati
 Sono in cittade.

GUIDO (O giubilo!)

CORO (O terror!)

FRAN. D'Albizzi son i partigian.

LOR. Spietati!

Alla patria costar nuovi dolor!!

(Tutti s'aggirano qua e là a vedere e ad ascoltare stupefatti).

CORO.

Di grida, di lamenti

Risuonan le contrade.

I cittadin frementi

Ricorrono alle spade.

Gli sdegni mal estinti

Tornano a fiammeggiar,

Di vincitor, di vinti
Ancor s' udrà parlar!

LOR. (accostandosi e traendo in disparte Bianca:)

Chi sia colui mi svela:
Disperdi il mio sospetto.
Invano a me si cela;
Scoprirlo omai prometto.
Col sangue mio, se vuoi,
Lui giuro di salvar.

BIAN. (cercando di allontanarlo:)

Lorenzo.... va.... ti scosta:
Non vedi com' io tremo?
Non sai quanto mi costa
Questo mio sforzo estremo!
Il doloroso arcano
Non posso a te svelar....
(Lassa! ho sperato invano
Un fine al mio penar).

GUIDO (guardando alle smanie di Bianca:)

(Da qual ascosa pena
È affranta, combattuta!
Ella respira appena....
Ha la ragion perduta....
D' affanno, di pàura
La veggo trepidar.
Orribile sventura
Debbe su noi pesar!)

(Guido viene circondato da alcune Guardie e condotto nelle stanze a sinistra. Bianca vorrebbe impedirlo, ma invano: quando lo vede partire cade svenuta nelle braccia di Bice. Francesco segue il prigioniero. Lorenzo rimane penseroso. Tutti si ritraggono stupiti e costernati, mentre seguita al di fuori il clamore della moltitudine e il rintocco delle campane).

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Sala terrena.

Finestra con ferrate. — Una grande porta nel mezzo: altre porte dai lati. — Una lampada pende dal tetto e illumina il locale. — La notte è sul finire. — Fuori della gran porta si veggono passeggiare guardie armate.

SCENA I.

Lorenzo Valori seduto alla tavola: intorno a lui **Gino** e **Bice**.

LOR. Che fa colei?

BICE

Rinchiusa

Nelle sue stanze, immobile, tacente,
Sospira e geme....

GINO

E chiede assiduamente
Del prigionier novelle.

LOR.

(O gelosia!)

GINO

Ella per bocca mia
A voi rammenta il giuramento dato,
Perch' ei sia tratto in salvo.

LOR.

Io l'ho promesso.

Ite ad assicurarla.

(Gino e Bice partono a sinistra : poco dopo si volge alle guardie).

Or a me venga

Il prigionier. (due guardie entrano per una porta a destra).

Ma, dunque

L'ama molto quest'uom, se a certa morte

Per rivederla ei venne! (vedendo tornare le guardie
col prigioniero) Ecco, ei s'avanza.

SCENA II.

Guido Albizzi e Lorenzo Valori.

GUIDO (fermandosi sulla soglia, mentre le guardie escono):

Mi chiedeste? Io qui son. (con tuono ardito)

LOR. (meravigliato della sua fermezza) (Quale costanza!)

Confalonier dal popolo nomato,

A me fu confidato

Sulla patria vegliar. Voi nella scorsa

Notte, in città venuto,

In questo tetto, incognito, furtivo,

Pentraste; io non so con quale intento.

« Nello stesso momento

» So che una man di fuorusciti, armata,

» Invadeva Fiorenza, alzando grida

» Turbolente. Da voi saper si vuole

» Qual ragione vi mosse a tale impresa ».

GUIDO Perché la patria a libertà sia resa.

LOR. Bandito forse e reo

Del novello delitto,

Il morir vostro è scritto.

GUIDO Io v'era preparato.

LOR. Ed io vi salverò.

GUIDO (colpito) Voi?

LOR. (solennemente) L' ho giurato.

GUIDO A chi? .. Parlate, io supplico....

A chi giuraste mai?

LOR. Ad una donna, a un angelo
Che immensamente amai....

GUIDO (Io palpito).

LOR. A mia moglie.

GUIDO (Strano terror mi coglie).

LOR. A Bianca....

GUIDO (quasi spaventato) Che!... La vedova
D' Albizzi dunque?

LOR. Sì.

GUIDO (Sventura a lei!)

LOR. (accorgendosi del suo turbamento) (Qual subito
Terror lo colpì!)

(Guido mal frena la sua gelosia: Lorenzo incalza).

Afflitta, supplichevole,

Nel pianto immersi gl'occhi,

Ell' è venuta a stringere

Prostrata i miei ginocchi;

Che vi volessi rendere

E vita e libertà....

Per voi provò la misera

Un senso di pietà.

GUIDO S' ella da voi dell' esule

Salva chiedea la vita,

Sol di pietà nell' anima

Non ha la voce udita;

Affetto assai più tenero

In lei parlato avrà....

I nodi che ci stringono

Sol morte spezzerà.

LOR. Voi dunque l'amate?

GUIDO Chiedetelo a lei.

LOR. Menzogna è la vostra.

SCENA III.

Bianca *si mostra pallida sulla soglia della porta a destra: alla sua vista Guido e Lorenzo si arrestano fingendo calma, guardandosi però ferocemente.*

BIAN. Qual furor? . . . Per pietà, pria svenatemi...
Ma fra voi non s'accenda querela.

LOR. No, signora.... (con ironia)

 Mi tarda di rendere
Libertade a quest'uom. (mostrando Guido).

GUIDO (collo stesso accento) Come anela
D' accettarla quest'uom. (calcando su quest' ultima

BIAN. (avvedendosi del loro fremito) Lassa me!... parola).

Perchè mai questa sfida, perchè?...

GUIDO (andandogli vicino all' orecchio:)

Per veder quanto vostro marito
Valga in faccia la morte sfidar!

LOR. (dall'altra parte facendo lo stesso:)

Per saper qual dolore infinito
Un amante vi debba costar!

(Bianca rimane atterrita, senza parole: Lorenzo e Guido
escono dalla porta di mezzo furibondi).

SCENA IV.

Bianca *immobile, avvedendosi d'esser rimasta sola.*

BIAN. Un amante!... Egli pur.... Oh non poss' io
Subir oltre l'insulto ed il disprezzo....
Non li merito... no!... - Dio sol conosce
Quanto fra crude angosce
Io lottai.... Fu destin.... Di questa colpa
Sola sopporterò tutta la pena:

Purchè entrambi innocente,
 Pria ch'io muoja, mi sappiano. - Ma, intanto
 Ch'io mi distruggo in pianto,
 Forse un di lor.... Ebbene,
 Qualunque rieda, trovi
 Un cadavere qui.... Morire?... Io gelo!...
 Prima per lor.... per me.... ch'io preghi il cielo.
 (s'inginocchia desolatamente).

Dio, d'un core moribondo
 Odi l'ultima preghiera.
 Io sparir già veggio il mondo:
 La mia vita è giunta a sera.
 Fa ch'io sola sia la vittima;
 Storna l'armi dei furenti:
 Deh! sii pago alle mie lagrime;
 E raddoppia i miei tormenti,
 Che crudeli e senza speme
 Fanno strazio del mio cor.
 Dio, m'ajuta all'ore estreme;
 E mi salva.... dall'amor!

(si leva alquanto incoraggiata e fa per partire rapidamente).

Lorenzo saprà tutto: - Iddio deciderà.

E forse, o ch'io lo spero, Iddio lo salverà!

SCENA V.

Dalla porta di mezzo comparisce Francesco Salviati, e Bianca.

FRAN. Non è più tempo.

BIAN. Come?

FRAN. Il prigioniero è tratto
 In carcere di nuovo.

BIAN. Scansasti un reo misfatto.

FRAN. Non ti comprendo, Bianca.

BIAN. Entrambi, o mio fratello,
 Correvan furibondi ad un mortal duëllo.

FRAN. Perchè?

BIAN. Perchè un'infame mi crede mio marito,
Da che sposai Valori.

FRAN. Hai l'animo smarrito.

BIAN. Perchè Lorenzo infame mi crede, avendo chiesto
Salvo l'amante.

FRAN. Folle!

BIAN. Nol son. Udite il resto:

Allor che sul patibolo trarrete il fuoruscito
E d'Albizzi fia tronco il capo sanguinoso,
Allor comprenderete se giusto è il mio terror.

FRAN. Guido! (sgomentato orrendamente a quest'annuncio).

Il prevedi!

BIAN. (con disperazione) Or quale dite dei due m'è sposo?...

FRAN. Bianca! (tremendo a questo pensiero).

BIAN. Tremate, adesso?...

FRAN. Bianca!

(sempre più esterrefatto vuol ritirarsi).

BIAN. (arrestandolo con energia e conducendolo innanzi qualche passo).

Tremate ancor!

Col piè nella fossa, di nulla più temo;

La morte vicina coraggio mi dà.

Almeno ch'io possa nel giorno supremo

Di tutta accusarti la tua crudeltà.

A quegli infelici palesa soltanto

Com'io rassegnata vo incontro a morir:

E se la mia tomba non merta il lor pianto,

La mia rimembranza lor costi un sospir!

FRAN. O Bianca, salvarlo ti giuro.

BIAN. Egli è tardi:

Perduti siam tutti.... Va', lasciami....

FRAN. No.

BIAN. Di lor più non posso mostrarmi agli sguardi:

Per te maledetta da tutti morrò! (si ritrae a sinistra).

SCENA VI.

Francesco vorrebbe seguirla, ma vedendo avanzarsi i suoi **Attinenti** si arresta; quindi **Lorenzo** in fondo senza essere veduto.

FRAN. Venite a tempo. (andando incontro ai sopravvenuti).

CORO Siam con te, Salviati.

FRAN. Da periglio novel siam minacciati!

(chiamandoli a sè con mistero:)

Quell' ignoto fuoruscito
Che appariva nella festa....

CORO Parla.... (avidamente)

FRAN. È Guido.... istesso!

LOR. (porgendo ascolto dal fondo non veduto).

(Udito

Dunque ho il ver!)

CORO (sconcertati) Nuova funesta!

FRAN. M'ascoltate: ad ogni costo

Ei debb'esser di qui tolto.

CORO Come, come?...

FRAN. Di nascosto

Ei svenato sia!

LOR. (sempre non veduto, fra sè) (Che ascolto!)

FRAN. E CORO (unendosi nel mezzo sottovoce:)

A scansar ogni sospetto,

Noi dobbiam di qui partir.

Un sol cenno, un solo detto

Ci potrebbe altrui tradir.

(partono cautamente e in silenzio).

SCENA VII.

Lorenzo poi Gino.**LOR.** (uscendo e guardando dietro ai partiti con indignazione).

Infami, traditori!

Sventar saprò le vostre inique trame.

(va al tavolo e suona un campanello: Gino viene).

Olà! - Gino, t'affretta...

Un attentato orribile s'ordisce.

Del prigionier la vita

Da crudeli sicari è minacciata!...

Del carcere le porte a lui dischiudi;

In libertà sia posto:

Io voglio che sia salvo ad ogni costo.

(Gino fa per partire: Lorenzo lo arresta di nuovo).

M'odi ancor.... (la commozione lo vince).

Gino mio, qual supplizio!...

Parta... e... Bianca... con esso. (con sforzo)

GINO (meravigliato della sua magnanimità) Fia ver?**LOR.** (dopo un profondo sospiro, fa cenno a Gino d'affrettare: poi vedutolo partire, si volge al cielo con esaltazione).

Dio, compiuto ho un crudel sacrificio;

Fa ch'io possa tal duol sostener!

(fa per partire, s'imbatte in Bianca).

SCENA VIII.

Bianca affacciandosi smorta sulla soglia, e **Lorenzo**.**BIAN.** (Tutto è compiuto!)**LOR.** (vedendola) (Dessa! In qual momento!)**BIAN.** **Lorenzo!** (con voce trepidante e commossa).

LOR. Bianca!... (ad udirsi chiamare ella si scuote).
(notando il di lei tremito) Forse... io vi spavento....

BIAN. (Di non più rivederlo
Avea sperato).

LOR. (facendosi forza) Tutto
Io so... signora... Il crudo sacrificio
Ho consumato. È libero a un mio cenno
Vostro marito.... E voi
Potete seguitarlo.... Almeno io spero
Che la memoria mia
Abborrita non fia....

BIAN. (soffocata da singhiozzi) Lorenzo... adesso
Io non lacrimo più.... Fra pochi istanti
Avrò pace....

LOR. (con gelosia) Con lui!...
(facendosi forza) Deh! rammentate
Che insultato il suo nome
Io mai non ebbi.... (dà in diretto pianto).
Addio!...

BIAN. (con grido violento che le sfugge suo malgrado :)
Non partite!

LOR. (meravigliato) Perchè?...

BIAN. (solenne e supplichevole) Dir nol poss'io!
(dopo alquanto silenzio ella si accosta a Lorenzo :)

Oh se svelar dell'anima
Potessi ogni mistero,
Vedreste ch'io misera
Oltre ogni uman pensiero.
Questa preghiera è l'ultima
Ch' esce da un cor morente....
Fratello mio, perdonami:
Pietà d' un' innocente!

LOR. Più non doveva, improvvido,
Vederti omai quaggiù! (avvicinandosi a lei)

BIAN. Fuggi.... È delitto orribile
Teco restar di più.

LOR. O Bianca... o mia sorella,
Me dal tuo cor cancella....
Io pure d' obbliarti
Mi sforzerò....

BIAN. (suo malgrado) No....

LOR. (staccandosi da lei vivamente) Parti.
L' altro ansioso aspetta
La sposa sua diletta....
Fuggi... con lui.... (con gelosia)
BIAN. Con lui?...

Sacrificata io fui!
LOR. Oh, scorderai ben presto
Nodo per te funesto.

BIAN. È troppo tanto strazio!
E ancora non sei sazio
Di tormentarmi?...

LOR. (nulla comprende ancora) Ebbene?...

BIAN. Dirtelo ancor conviene?
Non vedi da' miei spasimi
Che lui non amo più!...

LOR. Bianca!...

BIAN. Che di quest' anima
Solo signor sei tu!!

(esaltata dalla sua confessione seguita con trasporto:)

Questo amor fu sì possente
Che a me stessa lo celai:
Era un sogno seducente
Cui fidarmi non osai.
Tanto bene in me ponea
Lo sgomento d'un delitto....
Un destin, ch'io fossi rea
Nel suo libro eterno ha scritto....
T'amo, t'amo!... Deh, mi ascolta:

È l'estremo mio sospir....

Senza dirtelo una volta

Come mai potea morir!...

LOR. Ah tu m'ami!... È vero, o Bianca,

E favelli a me di morte?...

Ti solleva, ti rinfranca;

Cangierà per noi la sorte.

Non tardare, vieni meco,

Troveremo ancor conforto.

Il deserto avrà uno speco,

Ci offrirà l'oceano un porto....

Se tu m'ami, o sposa mia,

A che parli di morir?

Commettiamoci in balia

Abbracciate all'avvenir.

Vieni meco.... (abbracciandola)

BIAN. (cadendo affascinata) Ah sì, fuggiamo!...

LOR. Niun d'opporci osar saprà,

Se tu m'ami.

BIAN. (stringendosi a lui) Io t'amo... io t'amo!

(a 2) Anche il ciel perdonerà!

SCENA ULTIMA.

Mentre si avviano verso la porta, apparisce d'improvviso Guido alla cui vista essi indietreggiano.

GUIDO Volevate fuggir!... Perfidi, dove?...

V'avrei raggiunto ovunque!... Iniqua donna,

Ti maledico!... E tu, sléal, difenditi:

Un di noi due cader qui dee trafitto!...

BIAN. Risparmia un tal delitto. (a Guido)

E vorreste contendervi... un cadavere?

LOR. Che dice? (inorridendo)

BIAN. (pallida, vacillante e reggendosi in piedi appena:)

Un rio veleno

O sciagurati... mi serpeggia in seno!...

(cade nel mezzo: Guido e Lorenzo si guatano disperatamente)

Pace... perdono...! La man mi date....

Con questa speme... ch'io muoja almen...!

(Guido come fuori di sè s'aggira cercando soccorso).

BIAN. Lorenzo... ajuto...!

LOR. Bianca!...

BIAN. (sottovoce a lui con affetto) E ch'io... t'amo....

A te non dissi?...

GUIDO (dal fondo a Lorenzo) Deh... la salviamo!

BIAN. La tomba... e il cielo... soli... m'avranno. (spira)

GUIDO No!... Morta! (fa per soccorrerla)

LOR. (come fulminato) Morta!

(a 2) Che affanno!

(Lorenzo vuol lanciarsi sul cadavere di Bianca).

LOR. Sulla sua salma ch'io spiri almen!

GUIDO (ritenendolo e respingendolo con solennità)

O viva, o morta a me appartien!

(Guido s'inginocchia presso la salma di Bianca, Lorenzo in disparte si copre il volto colle mani. Francesco si presenta sulla porta, e vedendo l'atroce spettacolo si arresta inorridito.

FINE.

